

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкально и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко
« 16 » _____ 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка концертных номеров

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	2-4 курс (4-7 семестры)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, Музыкальное образование, очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат пед.наук, доцент кафедры музыкального и хореографического образования Сергиенко А.В.

Рабочая программа утверждена на заседании музыкального и хореографического образования

Протокол от «14» 01 2026 г., № 4/1


Заведующий кафедрой
музыкального
и хореографического образования


Сергиенко А. В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» 01 2026 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович


Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор
Департамента образования


В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина «Подготовка концертных номеров» занимает одно из важнейших мест в комплексной программе по формированию профессиональных качеств учителей музыкальных дисциплин в общеобразовательных организациях (учреждениях) – студентов направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки Музыкальное образование.

Цель изучения дисциплины «Подготовка концертных номеров» – сформировать навыки и умения в работе над постановкой концертных номеров, подготовка высококвалифицированных учителей музыки, свободно владеющих исполнительскими навыками, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи:

- формирование у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых для индивидуальной работы над постановкой концертного номера;
- освоение и применение полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности;
- совершенствование личностных и профессиональных качеств, необходимых в профессиональной деятельности – трудолюбия, творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т.п.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Подготовка концертных номеров» относится к обязательной части предметно-методического модуля по профилю учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.02.07

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: умения ритмично исполнять несложные музыкальные произведения, эмоционально воплощать художественный образ музыкального произведения, знания о постановки исполнительского аппарата, различных приемов и штрихов; умения освоить постановку исполнительского аппарата; эмоционально воплощать художественный образ; навыки грамотного чтения и запоминания нотного текста, концертного исполнения музыкальных произведений.

Содержание дисциплины логически пересекается с содержанием таких дисциплин как: «Вокальная подготовка», «Инструментальная подготовка», «Фольклорный ансамбль», «Дирижирование», «Хоровой класс» и служит основой для освоения дисциплин «Ансамбль», «Анализ и интерпретация музыкального произведения», «Методика обучения игре на инструменте и сольному пению», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Подготовка концертных номеров» и служит базовой основой для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-2 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-2.1 Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности ПК-2.2 Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий ПК-2.3 Владеть навыкам организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей	Знать: методики и технологии культурно-просветительской деятельности Уметь: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий Владеть: навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-просветительское пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов 108 (3 зач. ед.)			
	Очная форма 4 сем	Очная форма 5 сем	Очная форма 6 сем	Очная форма 7 сем
Общая учебная нагрузка (всего)	18 (0,5 зач. ед)	18 (0,5 зач. ед)	18 (0,5 зач. ед)	54 (1,5зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	18	18	18	50
в том числе:				
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	6	6	6	18
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
Индивидуальные занятия	-	-	-	-

Самостоятельная работа студента (всего)	12	12	12	32
Контроль	-	-	-	4
Итоговая аттестация	-	-	-	зачет

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Индивидуальные занятия:

4-й семестр

Тема 1. Освоение элементов создания сценического образа

Тема 2. Овладения комплексом технических умений и навыков.

Тема 3. Работа над сольной программой.

5-й семестр

Тема 1. Совершенствование комплексом технических умений и навыков.

Тема 2. Нюансировка и владение комплексом средств художественной выразительности.

Тема 3. Работа над сольной программой.

6-й семестр

Тема 1. Работа над сольной программой.

Тема 2. Исполнительское мастерство.

Тема 3. Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной выразительности.

7 семестр

Тема 1. Дальнейшее совершенствование владением комплекса технических средств вокального и инструментального исполнительства.

Тема 2. Музыкально-творческая работа.

Тема 3. Работа над сольной концертной программой.

Тема 4. Сценическая импровизация.

Тема 5. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 6. Подготовка к зачету.

Индивидуальные занятия

№ п/п	Название тем индивидуальных занятий	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
1	Тема 1. Освоение элементов создания сценического образа	2	-
2	Тема 2. Овладения комплексом технических умений и навыков.	2	-
3	Тема 3. Работа над сольной программой.	2	-
Итого:		6	-
5 семестр			
1	Тема 1. Совершенствование комплексом технических умений и навыков.	2	-
2	Тема 2. Нюансировка и владение комплексом средств художественной выразительности.	2	-
3	Тема 3. Работа над сольной программой.	2	-
Итого:		6	-
6 семестр			
1	Тема 1. Работа над сольной программой.	2	-
2	Тема 2. Исполнительское мастерство.	2	-
3	Тема 3. Работа над нюансировкой и овладением	2	-

	комплексом средств художественной		
Итого:		6	-
7 семестр			
1	Тема 1. Дальнейшее совершенствование владением комплекса технических средств вокального и инструментального исполнительства.	2	-
2	Тема 2. Музыкально-творческая работа.	2	-
3	Тема 3. Работа над сольной концертной программой.	4	-
4	Тема 4. Сценическая импровизация.	2	-
5	Тема 5. Совершенствование исполнительского мастерства.	4	-
6	Тема 6. Подготовка к зачету.	4	-
Итог		18	-

4.3 Лекции не предусмотрены учебным планом.

4.4. Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом.

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа в классе индивидуального обучения заключается в выполнении студентом поурочных домашних заданий по усвоению и закреплению навыков, согласно тем инд. занятий, а также в исследовании биографий авторов музыкальных произведений, исполняемых студентом, самостоятельная подготовка музыкальных произведения

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
1	Тема 1. Освоение элементов создания сценического образа	4	-
2	Тема 2. Овладения комплексом технических умений и навыков.	4	-
2	Тема 3. Работа над сольной программой.	4	-
Итого:		12	-
5 семестр			
1	Тема 1. Совершенствование комплексом технических умений и навыков.	4	-
2	Тема 2. Нюансировка и владение комплексом средств художественной выразительности.	4	-
3	Тема 3. Работа над сольной программой.	4	-
Итого:		12	-
6 семестр			
1	Работа над упражнениями, распевками, постановкой певческого дыхания/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	4	-
2	Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной	4	-

	выразительности.		
3	Подготовка к академконцерту.	4	-
Итого:		12	-
7 семестр			
1	Тема 1. Дальнейшее совершенствование владением комплекса технических средств вокального и инструментального исполнительства.	4	-
2	Тема 2. Музыкально-творческая работа.	4	-
3	Тема 3. Работа над сольной концертной программой.	4	-
4	Тема 4. Сценическая импровизация.	4	-
5	Тема 5. Совершенствование исполнительского мастерства.	8	-
6	Тема 6. Подготовка к зачету.	8	-
Итого:		32	

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя на народных инструментах; работа в режиме межличностного взаимодействия (игра в ансамбле).

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск студентов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета и экзамена. Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах: контрольный урок, академический концерт.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса	Не зачтено

		возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 352 с. – ISBN 978-5-507-46374-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316256> (дата обращения: 30.01.2025). – Режим доступа: для авториз. Пользователей.

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов. – 13-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 168 с. – ISBN 978-5-507-51792-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/434771>.

3. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-4831-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/442442>.

4. Олейник, М.А. Основы вокально-речевой культуры в обучении студентов-музыкантов : учебное пособие / М.А. Олейник, Л.Н. Стороженко. – Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. – 96 с. – ISBN 978-5-9935-0449-0. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/130011.html> (дата обращения: 30.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Пригодич, Е.О. Исполнительство на музыкальном инструменте : практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 / Е.О. Пригодич. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 50 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/121574.html> (дата обращения: 13.12.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Старовойтова, Е.Е. Вокальный словарь / Е.Е. Старовойтова. – Луганск : Книта, 2021. – 176 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/123645.html> (дата обращения: 20.03.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 106 с. – ISBN 978-5-94839-426-8. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/56454.html> (дата обращения: 30.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения / составитель Г.М. Цыпин. – 2-е изд. – М. : Прометей, 2016. – 404 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/94466.html> (дата обращения: 15.11.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Организация самостоятельной работы будущего педагога-музыканта в условиях высшего образования : монография / И.В. Ефремова, Т.Д. Кириченко, Т.Д. Климов, Л.А. Пиджоян. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/195862> (дата обращения: 17.11.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Смирнов А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш. образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.

5. Старовойтова Е.Е. Исполнительская интерпретация. Учебно-методическое пособие. / Е.Е. Старовойтова. – Луганск: Альма-матер, 2007. – 173с.

6. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика / Г.М. Цыпин. – СПб. :Алетейя, 2001. – 318 с.

7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.

в) Интернет-ресурсы:

1 <http://www.classic-online.ru>

2. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>

3. <http://music.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

